

Приморско-Ахтарский район, х.Новопокровский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 16
имени Анатолия Саввича Черныша

УТВЕРЖДЕНО



регламент педагогического совета
от 3 августа 2019 года протокол №1
Председатель И.И.Новикова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования основное общее образование 5-8 классы

Количество часов 34 часа в год (всего 136 часов)

Учитель Погорельцева Марина Викторовна

Программа разработана на основе программы Б.М.Неменского, П.А. Неменской, А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Рабочие программы 2019 год
Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского» 5-8классы
изд. Москва: «Просвещение» 2015 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность

выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство

разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного).
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

б класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

освоить азбуку фотографирования;
анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа _ . Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Раздел	Ко- л- во час ов	Тема	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся
5 класс				
Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве	1 ч.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.
		Убранство русской избы	1 ч.	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.
		Внутренний мир русской избы	1 ч.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы
		Конструкция и декор предметов народного быта	1 ч.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.
		Русская народная вышивка	1 ч.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
		Народный праздничный костюм	1 ч.	Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

				<p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
		Народные праздничные обряды	1 ч.	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)</p>
		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	1 ч.	<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>
Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках	1 ч.	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>
		Искусство Гжели	1 ч.	<p>Давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Выполнять приёмы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
		Городецкая роспись	1 ч.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p>
		Хохлома	1 ч.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
		Жостово (роспись по металлу)	1 ч.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи.</p>

		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1 ч.	Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приёмы росписи.
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1 ч.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	1 ч.	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время	12	Зачем людям украшения	1 ч.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).
		Зачем людям украшения	1 ч.	Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1 ч.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку . Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1 ч.	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.
		Одежда «говорит» о человеке	1 ч.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе
		Одежда «говорит» о человеке	1 ч.	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
		О чём рассказывают гербы и эмблемы	1 ч.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

		О чём рассказывают гербы и эмблемы	1 ч.	Определять , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
		О чём рассказывают гербы и эмблемы	1 ч.	Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1 ч.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1 ч.	Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1 ч.	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.
Декоративное искусство в современном мире	6	Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)	1 ч.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.
		Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)	1 ч.	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа
		Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)	1 ч.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
		Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1 ч.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
		Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1 ч.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.
		Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1 ч.	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».

6 класс				
«Виды изобразительно-го искусства и основы образного языка»	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Л- осознают свои интересы Р- определяют цель дальнейшей деятельности; П- сравнивают художественные материалы по заданным критериям К- излагают своё мнение в диалоге;
		Рисунок-основа изобразительного творчества	1	Л- осознают свои интересы Р- выдвигают версии, работают по плану П- сравнивают объекты, классифицируют виды рисунков К- организуют работу в группе
		Линия и её выразительные возможности	1	Л- осознают свои интересы Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- различают свойства линий, виды и характер К- излагают своё мнение в диалоге;
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Л- проявляют познавательную активность Р- различают ахроматические пятна П- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; К- излагают своё мнение в диалоге;
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Л- осознают свои интересы Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- классифицируют по заданным основаниям К- обмениваются мнениями
		Цвет в произведениях живописи.	1	Л- осознают свои интересы (цветовые отношения) Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- классифицируют группы цветов К- излагают своё мнение, учатся понимать позицию партнёра
		Объемные изображения в скульптуре.	1	Л- осознают свои интересы (скульптура как объёмное изображение) Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- классифицируют по заданным основаниям К- излагают своё мнение, учатся понимать позицию партнёра
		Основы языка изображения	1	Л- понимают значение знаний для человека Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- классифицируют группы цветов К- излагают своё мнение, учатся понимать позицию партнёра
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Л- проявляют интерес к поставленной задаче Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- составляют речевое высказывание по алгоритму К- излагают своё мнение, аргументировано оценивают свою работу
		Изображение предметного мира- натюрморт.	1	Л- осознают многообразие взглядов, свою позицию Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности П- устанавливают аналогии, создают модель объектов К- излагают своё мнение, аргументировано оценивают свою работу
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Л- осознают многообразие взглядов, свою позицию Р- планируют деятельность в учебной ситуации П- устанавливают аналогии, создают модель объектов К- наблюдают окружающие предметы, используют выдумку
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	Л- проявляют познавательную активность Р- планируют деятельность в учебной ситуации П- сравнивают объекты по заданным критериям К- излагают своё мнение, понимают позицию другого
		Освещение. Свет и тень.	1	Л- проявляют познавательную активность Р- планируют деятельность в учебной ситуации П- принимают активное участие в обсуждении нового материала К- соблюдают нормы коллективного общения
		Натюрморт в графике.	1	Л- проявляют познавательную активность Р- планируют деятельность в учебной ситуации

				<p>П- принимают активное участие в обсуждении нового материала</p> <p>К- соблюдают нормы коллективного общения</p>
		Цвет в натюрморте.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- принимают активное участие в обсуждении нового материала</p> <p>К- понимают позицию другого, используют речевые средства в соответствии с ситуацией, умеют слушать друг друга</p>
		Выразительные возможности натюрморта	1	<p>Л- осознают свои интересы, опыт и знания</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- усваивают новый материал, понятие «монотипия»</p> <p>К- корректируют свои действия</p>
«Вглядываясь в человека. Портрет»	12	Образ человека- главная тема искусства.	1	<p>Л- понимают значение знаний для человека</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- самостоятельно осваивают новую тему – образ человека</p> <p>К- работают в группах, обмениваются мнениями</p>
		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	<p>Л- осознают многообразие взглядов, свою позицию</p> <p>Р- определяют цель, проблему в учебной деятельности</p> <p>П- получают новые знания о закономерностях в конструкции головы человека</p> <p>К- обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга</p>
		Изображение головы человека в пространстве.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- выполняют зарисовки, анализируют, обобщают</p> <p>К- излагают своё мнение в диалоге</p>
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	<p>Л- осознают свои черты характера, понимают эмоциональное состояние других людей</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- умеют воспринимать образ человека в портрете, быть внимательными</p> <p>К- излагают своё мнение в диалоге</p>
		Портрет в скульптуре.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- сравнивают портреты по определённым критериям, учатся основам скульптурной техники</p> <p>К- излагают своё мнение в диалоге</p>
		Портрет в скульптуре (продолжение)	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- работают по плану</p> <p>П- находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением</p> <p>К- самостоятельно создают устные тексты</p>
		Сатирические образы человека.	1	<p>Л- осознают свои интересы и цели, эмоции</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- осваивают приёмы художественного преувеличения</p> <p>К- создают письменный текст, поддерживают товарища в диалоге</p>
		Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Л- проявляют интерес к изучению нового материала</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- знакомятся с изменениями образа человека при искусственном освещении</p> <p>К- излагают своё мнение</p>
		Портрет в живописи.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- обобщают образ человека в разные эпохи</p> <p>К- излагают своё мнение, принимают позицию одноклассников</p>
		Роль цвета в портрете	1	<p>Л- проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- классифицируют по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете</p> <p>К- излагают своё мнение, принимают позицию одноклассников</p>
		Роль цвета в портрете (продолжение)	1	<p>Л- проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции</p>

				<p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- классифицируют по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете</p> <p>К- соблюдают нормы коллективного общения</p>
		Великие портретисты.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- оценивают степень достижения цели</p> <p>П- знают имена выдающихся художников, их место в определённой эпохе</p> <p>К- излагают своё мнение, самостоятельно задают вопросы</p>
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	6	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- оценивают степень достижения цели</p> <p>П- сравнивают объекты по заданным критериям</p> <p>К- излагают своё мнение, самостоятельно задают вопросы</p>
		Изображение пространства.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- оценивают степень достижения цели</p> <p>П- сравнивают объекты по заданным критериям</p> <p>К- излагают своё мнение, самостоятельно задают вопросы</p>
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1	<p>Л- проявляют познавательную активность</p> <p>Р- оценивают степень достижения цели</p> <p>П- самостоятельно ищут способы завершения учебной задачи</p> <p>К- соблюдают нормы коллективного общения</p>
		Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1	<p>Л- осознают свои интересы и цели</p> <p>Р- планируют деятельность в учебной ситуации</p> <p>П- самостоятельно ищут способы завершения учебной задачи</p> <p>К- понимают позицию другого, адекватно ведут себя в ситуации общения</p>
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	<p>Л- проявляют интерес к изучению нового материала</p> <p>Р- дают эстетическую оценку выполненным работам</p> <p>П- умеют применять средства выражения, характер освещения, цветовые отношения</p> <p>К- соблюдают нормы коллективного общения, излагают своё мнение</p>
		Городской пейзаж.	1	<p>Л- критически осмысливают художественные произведения</p> <p>Р- дают эстетическую оценку выполненным работам</p> <p>П- умеют применять средства выражения, характер освещения, цветовые отношения</p> <p>К- соблюдают нормы коллективного общения, излагают своё мнение</p>

7 класс				
Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	8	<u>Основы композиции в конструктивных искусствах.</u> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции «Внесем порядок в хаос!»	1 ч.	<p>Находить в окружающем мире примеры пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции</p> <p>Понимать и передавать в работах движение, статику, композиционный ритм</p>
		Прямые линии и организация пространства	1 ч.	<p>Понимать роль прямых линий в пространстве.</p> <p>Использовать прямые линии в задуманной композиции</p>
		Цвет-элемент композиционного	1 ч.	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах</p> <p>Применять цвет в графических композициях</p>

		творчества. Создание формы: линии и тоновые пятна		
		Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1 ч.	Различать «архитектуру» шрифта. Применять печатное слово в качестве элемента в композиции
		<u>Когда текст и изображение вместе</u> Композиционные основы макетирования	1 ч. 1ч	Понимать и объяснять Цельность слова изображения в плакате, рекламе Создавать творческую работу в материале
		<u>В бескрайнем мире книг и журналов</u> Многообразии графического дизайна	1 ч. 1ч.	Узнавать конструкцию, оформление книги, журнала Выбирать способы компоновки разворота книги, журнала. Создавать практическую, творческую работу в материале
В мире вещей и зданий Художественн ый язык конструктивн ых искусств	8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	8 ч. 1 ч.	Развивать пространственное воображение Понимать плоскостную композицию, Осознавать чертеж, как плоскостное изображение объемов.
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1 ч.	Анализировать композицию объемов Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности конструкции Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для комп. выразит
		<u>Конструкция: часть и целое.</u> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1 ч.	Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1 ч.	Иметь представление о главных архитектурных элементах здания Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)
		<u>Красота и целесообразность.</u> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1ч.	Осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование Создавать творческие работы в материале
		Форма и материал	1 ч.	Уметь объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала

				Развивать творческое воображение
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1 ч. 1 ч	Понимать особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре Выполнять коллективную творческую работу
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	<u>Город сквозь времена и страны</u> Образы материальной культуры прошлого.	1 ч.	Иметь общее представление об особенностях архитектурных стилей Понимать значение архит. доминанты во внешнем облике города
		<u>Город сегодня и завтра.</u> Пути развития современной архитектуры и дизайна	1 ч.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы
		<u>Живое пространство города.</u> Город, микрорайон, улица	1 ч . 1 ч	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей
		<u>Вещь в городе и дома.</u> Городской дизайн Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	1 ч. 1ч 1ч 1 ч.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля
		<u>Природа и архитектура.</u> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1 ч. 1ч	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами
		<u>Ты архитектор.</u> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1 ч 1ч.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемной композицией Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, художественную фантазию
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	<u>Мой дом-мой образ жизни.</u> Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаем.	1 ч.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте представления об будущем жилище. Проявлять знания законов композиции

		Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1 ч.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка
		<u>Мода, культура и ты.</u> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1 ч.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды Осознавать двуединую природы как нового эстетического направления
		Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1 ч.	Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна	1 ч.	Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, реламой и т.д. Создавать творческую работу в материале
		Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы)	1 ч.	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические, творческие работы, соданные в течение учебного года.

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1 ч.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника_сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1 ч.	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сцено_графии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре
		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1 ч.	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника_живописца и сценариста Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
		Сценография — искусство и производство	1 ч.	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их

				<p>воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
		<p>Тайны актёрского перевоплощения.</p> <p>Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p>	<p>1 ч.</p> <p>1 ч</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании</p>
		<p>Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
		<p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</p> <p><i>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i></p>	<p>8</p>	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек снимающий этим аппаратом</p>
		<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>
		<p>Фотография- искусство светописа.</p> <p>Вещь: свет и фактура</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>

		«На фоне Пушкина снимается семейство».	1 ч.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.
		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1 ч.	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета _	1 ч.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1 ч.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка	1 ч.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка и исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
<u>Фильм — творец и зритель.</u>	12	Многоголосый язык экрана.	1 ч.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).
		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1 ч.	Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства
		Художник — режиссёр — оператор.	1 ч.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи,

	Художественное творчество в игровом фильме	1 ч.	инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино
	От большого экрана к твоему видео Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках»	1 ч. 1 ч. 1 ч.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослово» и «кинофразы
	Воплощение замысла	1 ч.	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
	Чудо движения: увидеть и снять	1 ч.	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений
	Бесконечный мир кинематографа	1 ч.	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки.
	Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	1 ч.	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа
	Живые рисунки на твоём компьютере	1 ч	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета Давать оценку своим творческим

				работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения		
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	6	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	1 ч.	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном		
		1 ч.	Жизнь врасплох, или Киноглаз		1 ч.	Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском в Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозаписей с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета,
		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1 ч.	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	1 ч.	
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1 ч.	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей
здоровьесберегающих технологий
от 31 августа 2020 года № 1

_____ подписать
руководителя ШМО
Корнет Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Новикова Е.И.
_____ подпись Ф.И.О.

31 августа 2020 года